

STEPHAN WINKLER

WERKE | CHRONOLOGISCH

- 2015 **ÜBERRASCHUNG** für sieben Instrumentalisten und Elektronik mit Film von else (Twin) Gabriel
- 2001/14 **QUARTETT VOM DURST NACH DASEIN.**
für Bratsche, Klavier, kleines Drumset und Kontrabass
- 2012/13 **DER UNIVERSUMS-STULP**
eine musikalische Bildgeschichte in drei Heften nach dem gleichnamigen Roman von Eugen Egner für neun Sänger, einen Schauspieler, 17 Instrumentalisten, Filmprojektionen, Live-Elektronik und mehrkanaliges Zuspiel
- 2012 **VON DER GEWISSENSNOT DER INSEKTEN** für 17 Instrumentalisten
- 2012 **DIE IM SYRUP STECKEN** für Akkordeon, Gitarre und Kontrabass
- 2010/11 **DAS LIED VOM ELEKTRISCHEN WIND**
für Orchester und drei Dutzend Kinder — nach drei Texten von Eugen Egner
- 2006-09 **ANÄSTHESIE I** für zwei Flügel
(aus: **ANÄSTHESIE** fünf Ritardandi für zwei Pianisten an drei Instrumenten)
- 2007– **THE DOUBTFUL GUEST**
nach einer Bildgeschichte von Edward Gorey – für fünfstimmigen gemischten Chor & Soundtrack (mit Video ad lib. — noch nicht beendet)
- 2006 **MUTTERS WUNSCH** Trauerspiel in zwei Akten nach einer Bildgeschichte von Eugen Egner
für Schulchor, -orchester und -band
- 2005 **VON DER NATUR DES MENSCHEN.** für Orchester
- 2004 **ELEKTRIZITÄT**
für Flöte, Englischhorn, Geige, Violoncello, Klavier, Drumset und fünfkanaliges Zuspiel (mit Video *ad lib.*)
- 2002/03/07 **GRÜNBEINS MUSIK** für Geige und Zuspiel
nach dem Gedicht *Das Ohr in der Uhr* von Durs Grünbein
- 2002 **ZIGZAG 2 DEATH** für Sopransaxophon und Zuspiel (mit Video *ad lib.*)
- 2002 **SISU . RMX** für Oboe, Violoncello, Klavier und Zuspiel (mit Video *ad lib.*)
- 2001 **WENIGER SECHS . RMX** für Sextett und Zuspiel
- 2001 **VOM DURST NACH DASEIN.**
sieben Sachen und eine Gegebenheit für Bratsche und noch sieben
→ **QUARTETT VOM DURST NACH DASEIN.** (2014)
- 2000 **FLING** für 2x3 Blechbläser und Zuspiel (mit Video *ad lib.*)
- 2000 **FLUNG** für 2x3 Saxophone und Zuspiel (mit Video *ad lib.*)
- 1999/2000 **ZIGZAG** für sechs Saxophone (mit Video *ad lib.*)
→ **FLING** (2000) → **ZIGZAG 2 DEATH** (2002) → **FLUNG** (2000)

- 1998 **COMIC STRIP** für großes Orchester in elf Gruppen
- 1996/97 **XENOPHONIX**
dance party adventure in 47 Pfade für Zupiel, elf Live-Musiker, multiple Videoprojektionen u.a.
- 1996 **HUGINN UND MUNINN** für Bratsche und Klavier
- 1994/95 **AMBIENT MUSIC** für Flügelhorn, Elektrogitarre, Posaune, Zupiel und Live-Elektronik
- 1994/95 **GULLINKAMBI** für elf Blasinstrumente
- 1992/93 **SKINFAXI** für Es-Klarinette, zwei Violinen, Violoncello, Klavier und Percussion
- 1992/93 **HRIMFAXI** für Englischhorn, zwei Hörner, zwei Tuben, Kontrabass, Harfe und Percussion
- 1993 **SISU .** für Oboe, Violoncello und Klavier → **SISU.RMX** (2002)
- 1992 **ZUR NACHT** für großes Orchester mit Kinderchor,
unter Verwendung des Gedichtes *mühle, lass die arme stilll...* von Stefan George
- 1991/96 **КОНЕЦ НАВИГАЦИЙ (ENDE DER NAVIGATION)**
nach einem Gedicht von Arsenij Tarkovskij für Mezzosopran, Violoncello, Celesta und Klavier
- 1991/92 **JÖRMUNGANDR IM TRAUM** für zwei Violoncelli, 7 Hörner und einen Raum mit sehr langem Hall
- 1990 **SURTUR VON SINNEN** für fünfzehn Streicher und zwei Schlagzeuger
- 1989-91 **КАК СЛЁЗЫ, КАПЛИ ДОЖДЕВЫЕ... (WIE TRÄNEN, REGENTROPFEN...)**
Zyklus nach Gedichten von Arsenij Tarkovskij für Mezzosopran und acht Instrumentalisten
- 1988 **NINE!** für neun Instrumentalisten
- 1987/91 **MIRLITONNADES** 13 Miniaturen nach Samuel Beckett für Mezzosopran und Violoncello
- 1986 **TASTEN** für Klavier
-