

# STEPHAN WINKLER

## WERKE | NACH BESETZUNGEN

### ORCHESTER

<b>DAS LIED VOM ELEKTRISCHEN WIND</b> für Orchester und drei Dutzend Kinder (2010/11)	4.3.4.3 – 4.4.4.1 – Pk.3Sz Sampler – Str (12.10.8.7.6) + Tontechnik	~31'
<b>VON DER NATUR DES MENSCHEN.</b> für Orchester (2005)	2.3.3.2 – 4.2.3.1 – Pk.2Sz Str (14.14.12.10.8)	~23'
<b>COMIC STRIP</b> für großes Orchester in elf Gruppen (1998)	4.3.3.2 – 5.3.3.1 Hrf.Pf/Cel.Harm.Pk.5Sz Str (16.14.9.9.8)	~17' (v1.1)
<b>ZUR NACHT</b> für großes Orchester mit Kinderchor, unter Verwendung des Gedichtes <i>mühle, lass die arme stilll...</i> von Stefan George (1992)	4.3.4.3 – 4.3.3.1 Hrf.Pf.Pk.3Sz Str (13.13.7.7.5)	~13'

### KAMMERMUSIK DIRIGIERT

<b>VON DER GEWISSENSNOT DER INSEKTEN</b> für 17 Instrumentalisten (2012)	1.1.1.1 – 1.1.1.1 – 2Sz – Pf/Sampler1.Sampler2 – 1.1.1.1.1 +Tontechnik	~21'
<b>VOM DURST NACH DASEIN.</b> sieben Sachen und eine Gegebenheit für Bratsche und noch sieben (2001)	SoloVa – Kl.Tr. – Sampler.Sz VnVc.Kb +Tontechnik	~17'
<b>GULLINKAMBI</b> für elf Blasinstrumente (1994/95)	2FIOb.Eh.Fg.Kfg – 2Hrn	~11'
<b>SKINFAXI</b> für Es-Klarinette, zwei Violinen, Violoncello, Klavier und Percussion (1992/93)	EsKl – Pf.Sz – 2Vn.Vc	~13'
<b>HRIMFAXI</b> für Englischhorn, zwei Hörner, zwei Tuben, Kontrabass, Harfe und Percussion (1992/93)	Eh – 2Hrn.2Tuben Hrf.Sz – Kb	~13'
<b>SURTUR VON SINNEN</b> für fünfzehn Streicher und zwei Schlagzeuger (1990)	2Sz – Str (8.0.3.3.1)	~8'
<b>КАК СЛЁЗЫ, КАПЛИ ДОЖДЕВЫЕ...</b> (WIE TRÄNEN, REGENTROPFEN...) Zyklus nach Gedichten von Arsenij Tarkovskij für Mezzosopran und acht Instrumentalisten (1989-91)	Mezzosopr – Afl.Eh.Bkl – Hrf.Sz – Va.Vc.Kb	~29'
<b>NINE!</b> für neun Instrumentalisten (1988)	Fl.Kl – Hrn Pf.EGit.Sz – Vn.Va.Kb	~13'

# KAMMERMUSIK

## NICHT DIRIGIERT

<b>ÜBERRASCHUNG</b> für sieben Instrumente und Elektronik mit Film von else (Twin) Gabriel (2015)	<i>Fl.Ob.Kl.Perc.Sampler.Vn.Vc +Video-&amp;Tontechnik</i>	14'
<b>QUARTETT VOM DURST NACH DASEIN.</b> für Bratsche, Klavier, kleines Drumset und Kontrabass (2001/14) [Quartettfassung ohne Elektronik von <b>VOM DURST NACH DASEIN.</b> ]	<i>SoloVa — Pf.Sz.Kb</i>	~17'
<b>DIE IM SYRUP STECKEN</b> für Akkordeon, Gitarre und Kontrabass (2012)	<i>Akk.EGit.Kb +Tontechnik</i>	7-11'
<b>ANÄSTHESIE I</b> für zwei Flügel (2006-09) aus: <b>ANÄSTHESIE</b> fünf Ritardandi für zwei Pianisten an drei Instrumenten	<i>2Pf (2.verstimmt)</i>	~23'
<b>ELEKTRIZITÄT</b> für Flöte, Englischhorn, Geige, Violoncello, Klavier, Drumset und fünfkanales Zuspield (2004) (mit Video von Daniel Kötter <i>ad lib.</i> )	<i>Fl.Eh — Pf.Sz — Vn.Vc +Tontechnik</i>	~11'
<b>GRÜNBEINS MUSIK</b> für Geige und Zuspield nach dem Gedicht <i>Das Ohr in der Uhr</i> von Durs Grünbein (2002/03/07)	<i>Vn +Tontechnik</i>	~27'
<b>ZIGZAG 2 DEATH</b> für Sopransaxophon und Zuspield (2002) (mit Video von Jesko Marx <i>ad lib.</i> ) [Solofassung des zweiten Satzes von <b>ZIGZAG</b> ]	<i>Sopransax +Tontechnik</i>	~7'
<b>SISU .RMX</b> für Oboe, Violoncello, Klavier und Zuspield (2002) (mit Video von Frédéric Saint-Hilaire <i>ad lib.</i> ) [Remix von von <b>SISU .</b> ]	<i>Ob.Vc.Pf +Tontechnik</i>	~8'
<b>WENIGER SECHS .RMX</b> für Sextett und Zuspield (2001) [Remix von Michael Beils <i>Und sechs</i> ]	<i>Fl.Kl — Pf — Vn.Va.Vc +Tontechnik</i>	~8'30
<b>ZIGZAG</b> für sechs Saxophone (1999/2000) (mit Video von Jesko Marx <i>ad lib.</i> )	<i>6Sax (1:S/A; 2:A/T; 3:T/Br; 4:A/T; 5:T/Br; 6:Br/Bs) evtl.+Tontechnik</i>	~20'
<b>FLING</b> für 2x3 Blechbläser und Zuspield (2000) (mit Video von Jesko Marx <i>ad lib.</i> ) [Remix des ersten Satzes von <b>ZIGZAG</b> ]	<i>2Hrn.2Tr.2Pos +Tontechnik</i>	~8'
<b>FLUNG</b> für 2x3 Saxophone und Zuspield (2000) (mit Video von Jesko Marx <i>ad lib.</i> ) [Remix des dritten Satzes von <b>ZIGZAG</b> ]	<i>6Sax (S.A.T.T.Br.Bs) +Tontechnik</i>	~7'
<b>HUGINN UND MUNINN</b> für Bratsche und Klavier (1996)	<i>Va und Pf</i>	~9'
<b>AMBIENT MUSIC</b> für Flügelhorn, Elektrogitarre, Posaune, Zuspield und Live-Elektronik (1994/95)	<i>Flhrn.EGit.Pos +Tontechnik</i>	~20'
<b>SISU .</b> für Oboe, Violoncello und Klavier (1993)	<i>Ob.Vc.Pf</i>	~8'
<b>КОНЕЦ НАВИГАЦИЙ (ENDE DER NAVIGATION)</b> nach einem Gedicht von Arsenij Tarkovskij für Mezzosopran, Violoncello, Celesta und Klavier (1991/96) [ Fassungen in Russisch und Deutsch ]	<i>Mezzosopr — Cel.Pf — Vc</i>	~5'
<b>JÖRMUNGANDR IM TRAUM</b> für zwei Violoncelli, sieben Hörner und einen Raum mit sehr langem Hall (1991/92)	<i>7Hrn — 2Vc +Klicktrack</i>	~7'
<b>MIRLITONNADES</b> 13 Miniaturen nach Samuel Beckett für Mezzosopran und Violoncello (1987/91)	<i>Mezzosopr — Vc (beide +Triangel und Becken)</i>	~13'
<b>TASTEN</b> für Klavier (1986)	<i>Pf</i>	~5'

## BÜHNE

**DER UNIVERSUMS-STULP** eine musikalische Bildgeschichte in drei Heften nach dem gleichnamigen Roman von Eugen Egner für neun Sänger, einen Schauspieler, 17 Instrumentalisten, Filmprojektionen, Live-Elektronik und mehrkanaliges Zuspiel (2012/13) ~143'

9 Sänger (2Sopr.2Mezzo.  
1Alt.1Ten.2Bar. 1Bass)  
und ein Schauspieler  
Fl(a.Picc&Afl).Ob(a.Eh).  
Kl(a.SBlfl,Bkl,Kbkl&Tsax).  
Fg(a.Kontraforte)  
Hrn.Tr.Pos.Tb (alle auch  
Doppeltrichterinstr.)  
2Sz.Pf/Sampler(2Spieler)  
Str (1.1.1.1.1)

**MUTTERS WUNSCH**  
Trauerspiel in zwei Akten nach einer Bildgeschichte von Eugen Egner für Schulchor, -orchester und -band (2006)

Bar.3Sopr(1st.) ~13'  
Kinderchor (max.3st.)  
EGit.Bgit.Synth.DrSet  
2Fl.2Kl – 2Tr – Hrf.Pf.2Sz –  
Str (mind.1.1.1.1.1)  
[teilw. uminstrumentierbar]

## CHOR

**THE DOUBTFUL GUEST**  
nach einer Bildgeschichte von Edward Gorey – für fünfstimmigen gemischten Chor & Soundtrack (mit Video ad lib. – noch nicht beendet, 2007-)

Chor ~13'  
(S.A.Mezzo.T.B)

## ANDERE FORMEN

**XENOPHONIX** dance party adventure in 47 Pfaden für Zuspiel, elf Live-Musiker, multiple Videoprojektionen u.a. (1996/97)

Fl.2Ob(1.a.Eh).Kl.Sax. – Pos ~247'  
Frauenstimme  
E-Git./Bgit. – Vn. Va. Kb  
backing ensembles