

18

FL
OB
FS
HRN
TR
POB
TB
SZ
SMP
I.G.
2.G.
BR.
VC.
KB.

mit Dämpfer
pizz

121 122 123 124 125 126 127 128 129 130

Leben - ten er hat - 1 weil in der Welt he ren - ge - trie - ben hat - se. he vor - er auf er nem - kei - nem Plo - ze - ten li - ber. Für mit - sen

19

FL
KL
FS
HRN
TR
POB
SZ
SMP
I.G.
2.G.
BR.
VC.
KB.

Alzente sehr deutlich
Bassss

131 132 133 134 135 136 137 138 139 140

Der Pla - net hat - 1 Mit - ge - 2 set - en die - wank - tar vor - ren die - Got - te - er - ge - 3

FL ca. 31

OB

TR *cap mite* *p* *[Dämpfer abheben]*

POS *crescendo* *f* *p*

PK *p* *ppp* *mp* *pp* *mf* *f*

SZ *brca cresc.* *p*

SMPL *Mit ei-nem vä-to-ria - ni-schen Dampf - ra - be-sten-zug war er von Pir-ma-son - be-*

I.G. ca. 31

2.G.

BR *arco* *f* *pp*

VC *brca cresc.* *mp*

KB *pizz.* *f* *p*

$\text{♩} = 5:4$

FL *mf* *mp* *mf*

OB

TR *f* *f* *mf*

POS *[Dämpfer abheben]* *f* *p* *[Dämpfer abheben]* *[Dämpfer abheben]* *[Dämpfer abheben]*

PK *mp* *ppp* *f*

SZ *[SNAHE]* *[BASS]* *p*

SMPL *rauf - ge - kom - men*

I.G. *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

2.G. *f* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

BR *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *mf* *fp*

VC *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

KB *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

accel.

Musical score for measures 109-110. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (FL), Clarinet (KL), Bassoon (FO), Percussion (PK), Snare Drum (SZ), and Cymbals (SMPL). The second system includes parts for Violin I (1.G.), Violin II (2.G.), Viola (BR.), Violoncello (VC.), and Double Bass (KB.). A rehearsal mark 'F' is placed above measure 109. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *pp*, *p*, *mf*, *f*, and *ff*. A 'local stroke' is indicated for the Percussion part in measure 109. A tempo change to $\text{♩} = \text{♩}$ is shown at the top right. The lyrics 'Komm hat-te er sich am Ran-ge des' are written below the SMPL part in measure 110.

Musical score for measures 111-112. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute (FL), Clarinet (KL), Bassoon (FO), Horn (HRN), Percussion (PK), Snare Drum (SZ), and Cymbals (SMPL). The second system includes parts for Violin I (1.G.), Violin II (2.G.), Viola (BR.), Violoncello (VC.), and Double Bass (KB.). A rehearsal mark 'F' is placed above measure 111. The key signature has one flat (B-flat). Dynamics include *p*, *mf*, *mp*, *f*, and *pp*. A 'local stroke' is indicated for the Percussion part in measure 111. A tempo change to $\text{♩} = \text{♩}$ is shown at the top right. The lyrics 'Gott - er - was - ge - ho - ren - te - der - ge - las - sen - da - war - der - er - ren - te - ble - dem - er - ca - ke - ren - be - tro - fen - ein - ge - stalt - e - t' are written below the SMPL part in measure 112. A 'Ha!' is written below the SMPL part in measure 112. A rehearsal mark 'F' is placed below measure 112.

FL **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 OBO **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 KL **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 FGB **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 HRN **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 TR **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 POS **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 TB **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 PERK **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 SZ **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 KINER **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 SMPL **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**

I.G. *arco* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 2.G. *arco* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 BR *arco* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 VC *arco* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 NB *pizz.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**

VOX
 Ich sehe über der Kuppel ein reiches Pflanz-
 chen - an dem wachsen - an dem

DER AUFTRAG
 ca. 103
 FL **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 OBO **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 KL **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *rit.*
 FGB **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *rit.*
 HRN **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *rit.*
 TR **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *rit.*
 POS **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *rit.*
 TB **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *rit.*
 SZ **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *rit.*
 KINER **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *rit.*
 SMPL **rit.** *p* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *rit.*

I.G. *arco* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 2.G. *arco* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 BR *arco* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 VC *arco* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**
 NB *arco* **rit.** *mf* *rit.* **rit.** *mf* *rit.* **rit.**

VOX
 Der Auftrag
 Ich sehe über der Kuppel ein reiches Pflanz-
 chen - an dem wachsen - an dem

30

1) Die Griffhand legt locker über den Saiten, so dass beim Streichen derselben wieder klare Töne noch Flageolets ansprechen
 Zum Schlüssel: siehe Verhemerkungen). Mit etwas zu hohem Druck streichen, so dass ein (individuell gelegentlich stockendes,
 aber in der Summe gleichmäßiges) Kraxen entsteht.

2) Mit den Händen einen das Mundstück umschließenden Trichter bilden und mit "Strohhaus"-Stimme (extrem
 tiefes Stimmflütern) ein sehr offenes "A" in den Trichter "kraxen".